

Aleksander Nowak, ur. 1979 w Gliwicach, studiował kompozycję pod kierunkiem Aleksandra Lasonia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Steve Rouse'a w University of Louisville, School of Music w Stanach Zjednoczonych. Jest pracownikiem katowickiej Akademii, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z zakresu kompozycji, instrumentacji, notacji muzycznej i opery współczesnej.

Komponuje muzykę instrumentalną i wokально-instrumentalną. Jego utwory brzmiały w interpretacjach takich solistów i zespołów jak m.in.: Bartomiej Duś, Ricardo Gallen, Eugeniusz Knapik, Łukasz Kuropaczewski, Piotr Pławner, Piotr Sałajczyk, Agata Szymczewska, Alarm Will Sound, Warszawska Grupa CELLONET, Lason Ensemble, Ensemble Modern, The London Sinfonietta, Chamber Philharmony Pardubice, Kwartludium, Kwartet Śląski, Orkiestra Kameralna AUKSO, Orkiestra Muzyki Nowej, Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Radiowa, Chór Polskiego Radia czy Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia.

Istotne miejsce w jego twórczości zajmuje opera. W latach 2009 i 2010 Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie wystawiał operę kameralną *Sudden Rain* do libretta Anny Koniecznej w reżyserii Mai Kleczewskiej, w roku 2012 podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” odbył się premierowy pokaz instalacji-dramatu muzycznego na głosy solowe i wideo *Spoon River* do tekstów Edgara Lee Mastersa, stworzonego we współpracy z Adamem Dudkiem, w marcu 2015 miała miejsce premiera opery *Space Opera* do libretta bułgarskiego pisarza Georgiego Gospodinowa, w reżyserii Eweliny Pietrowiak, napisanej na zamówienie Teatru Wielkiego w Poznaniu, we wrześniu 2018 podczas Festiwalu Sacrum-Profanum wystawiona została opera *ahat ilī – Siostra bogów* do libretta Olgi Tokarczuk, w reżyserii Pii Partum, pisana na zamówienie Krakowskiego Biura Festiwalowego, w roku 2019 na zamówienie festiwalu Auksodrone powstał dramat muzyczny *Drach. Drama per musica* do libretta Szczepana Twardocha, a w roku 2020 kolejny dramat, tym razem do oryginalnego libretta Szczepana Twardocha, *Syrena. Melodramma aeterna*.

W latach 2009-2019 był prezesem katowickiego oddziału Związku Kompozytorów Polskich.

Jest laureatem m.in. „Paszportu Polityki” 2018 i Nagrody „Gwarancje Kultury” 2011.

Partytury jego utworów publikuje Polskie Wydawnictwo Muzyczne.