

**Aleksander Nowak**, ur. 1979 w Gliwicach.

Komponuje muzykę instrumentalną i wokalnie-instrumentalną, sporadycznie sięgając także po środki elektroniczne. Istotne miejsce w jego twórczości zajmują opera i dramat pisane we współpracy z współczesnymi pisarzami. Jest autorem takich kompozycji jak *Space Opera* (libretto: Georgi Gospodinov), *Spoon River* (na podstawie poezji Edgara Lee Mastersa, we współpracy z Adamem Dudkiem), *ahat ilī – Siostra bogów* (libretto: Olga Tokarczuk), *Drach. Damma per musica*, *Syrena. Melodrama aeterna*, *Pokora. Damma giocoso* (libretto: Szczepan Twardoch) oraz *lo firgai* – (libretto własne na podstawie opowiadania *Maska* Stanisława Lema).

Jest także autorem kilku cykli pieśni, w tym dwóch pisanych specjalnie dla bas-baryton Tomasza Koniecznego: *Dwuwersze do słów Leśmiana* (2022) oraz *3 pieśni do słów Baczyńskiego* (2021).

Otrzymał wyróżnienia t.j. „Koryfeusz Muzyki Polskiej” (w kategorii Osobowość Roku 2021 oraz Wydarzenie Roku 2020), Nagroda Fonograficzna „Fryderyk” 2022 oraz 2021, Doroczna Nagroda Związku Kompozytorów Polskich 2021, Nagroda Kulturalna Miasta Krakowa i Onetu „O!lśnienia” 2021, „Paszport Polityki” 2018 czy „Gwarancja Kultury” 2011.

Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz University of Louisville, USA. Obecnie jest profesorem katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z zakresu kompozycji, instrumentacji i współczesnej notacji muzycznej. Od września 2020 jest kierownikiem Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki.

Partytury jego utworów publikuje Polskie Wydawnictwo Muzyczne.